

Kraj
Nędza
W k

Buenos Aires, w lutym
Wielka i żyzna Argentyna ma do
ba i mięsa, ażeby nie tylko wy
ale nawet nasycić i
utuczyć pół świata.

...wszystkiego jakieś dwa
— głoduje się czasem w
w Argentynie, a nawet

Argentywa nie została tak
dobrze wyeksploatowana za
dobrych czasów, należałoby

...Ale krajowcy argentyńscy
leniwi i ospali,
wyzajeni do powolnego tyka
maty" i opowiadania historyj
W najlenszym rezie

...przede wszystkim także potra-
fiłszy towarzystwa i konsorcja
...dbały już dostatecznie o
...kraju tego wyciągnąć jaknajw-
...przedz i znać

go interesu w rozbudowie i up-
winiu Argentyny. Jeżeli istn-
myśl, to stworzyli go imigra-
nergia i przedsiębiorczość.

...tu skór, zachodzi konieczność
...rodza, że za zgóra sto krajowy
...rownych otrzymuje się zpowro
...ranicy zaledwie jedną sztukę z

Argentyna zmuszona jest

...odzież, sukna, naczynia,
kapelusze i wyroby włókiennic
wszystko, czego kraj
rozwoju potrzebuje.

— w zupełnym prawie b
— paraliżuje cały kraj i
— egzystencji ludzkich

wypadki śmierci głodowej

wypadki najzupełniej kon-
wierzające, poświadczone urzę-
dzeniem lekarzy.
Najbardziej wrażeń odnosi się z k
alej choćby wędrówki po pro-
winickiej. I tam roznęcała
możliwa niedza, przekraczo-

...dradze z Aires do Rosario wid
z obu stron planty i gościnica

...w norach tych widywa
...którym obecnie wydar
...człowiek

wedrują ze wsi do wsi
w poszukiwaniu pracy. W braku pier-
wszego biletu kolejowy wedrują pieszo
na noclegu obozują...

Argentynty. Ma ono trzy cz

H. M. STEPHENS

Cza

Przeł

Streszczenie początku:
...komandor Winsley popełnił
...swoich znajomych...

...wanych przez swego lokaja Wint
...na usługach i...nistów, zmusz
...nie na przedstawione m. przez
...komunistycznej Gardsteina

...w porwanu angielskiej
...która miała służyć do obrab
...statku pasażerskiego.
...Gardsteina do domu Winsley za
...swego

...wzburzony do najwyższego
do Gardsteina zarzucając mu
morderstwa Gardsteina.

...w listopada komandor otrzymał, że wszystko zostało do wyprawy...

...trzymał perukę, niemieckie w
...miał wobec załogi występować
...niemieckiej łodzi podwodnej.
...spotkał tajemni
...okazał

...członek bandy.
...mu o przyczynach, dla
...szef komunistów w Polsce
Anglii.

okazał się członkiem wyprawy
komandorowi o przeszłości

do miejsca przeznaczonego
do zebranych opryszek

10

SPORT

Dowody, niema kary

Śmieszne śledztwo.

Warszawska otrzymała wczoraj z przesyłką jedną z agencji komunikat, w którym podano, że w dniu wczorajszym na posiedzeniu Zarządu PZLA rozpatrywano sprawę zawieszenia Petkiewicza z prawach amatora na wniosek KS „Sokół” z Łodzi. Zarząd PZLA nie wydał decyzji, gdyż w sprawie Petkiewicza nie ma dowodów, niema kary. W sprawie Petkiewicza nie ma dowodów, niema kary. W sprawie Petkiewicza nie ma dowodów, niema kary.

Zdumienie ogarnia na widok tego komunikatu! PZLA ma dowody wskazujące, że Petkiewicz jest zawodowcem i nie dyskwalifikuje go! Dlaczego? Poczta zwłoka? Ani godziny nie należy tolerować zawodnika, któremu dowiedziono oszukiwanie związku i kolegów. PZLA jednak wstrzymuje się z decyzją. Wstrzymuje się niepotrzebnie, choć uzasadnia to długo i mądrze. Z tego właśnie uzasadnienia dowiadujemy się o niedopuszczalnych lukach śledztwa: okazuje się, że w całości brak jest do tychczas dowodów, posiadanych przez Warszawiankę, która przecież wszczęła tę całą sprawę i pierwszą wystąpiła z oskarżeniem publicznym! Nic dziwnego, że trzy miesiące badań i dochodzeń nie dały żadnych rezultatów! Z przykrością musimy stwierdzić, że PZLA nie stało w tej sprawie i delikatnej sprawie na wysokości zadania.

Mistrzowskie pary na lodzie.

Zawody łyżwiarskie w Zakopanem.

Wszystkie mistrzowskie pary, jak: Bille Równa — Kowalski, Rudnicki — Teuer, Chachlewski — Pelczyński, Iwasiewicz — mistrz Polski w jeździe solowej. Marمول ze Lwowa i inni.

Wszystkie mistrzowskie pary, jak: Bille Równa — Kowalski, Rudnicki — Teuer, Chachlewski — Pelczyński, Iwasiewicz — mistrz Polski w jeździe solowej. Marمول ze Lwowa i inni.

Północ — Południe...

Nowe terminy meczów piłkarskich.

posiedzeniu zarządu P. Z. P. N. Zarząd PZPN w dniu 6 czerwca mecz piłkarski: Północ — Południe. Mecz z Lotwa projektowany jest w dniu 29 maja, a mecz z Bułgarią w dniu 30 maja.

posiedzeniu zarządu P. Z. P. N. Zarząd PZPN w dniu 6 czerwca mecz piłkarski: Północ — Południe. Mecz z Lotwa projektowany jest w dniu 29 maja, a mecz z Bułgarią w dniu 30 maja.

Mistrz Łodzi na macie.

Ciekawe walki w cyrku „Medrano”.

W trzeciej parze polski zapaśnik - bokser Hałaniewicz w walce wolno - amerykańskiej z własnego wyzwania uległ już w 4 minucie dobremu Goyero - wi (Niemcy). Niemiec nie dał się wzięć na „kawały” z poddawaniem nogi, lecz rozciągnął, a raczej zgłębł Hałaniewicza sposobem walki francuskiej. Był to błąd Hałaniewicza, który zapóźno zaczął myśleć o tym, że w tym spotkaniu może sobie pozwolić na wszystko.

W trzeciej parze polski zapaśnik - bokser Hałaniewicz w walce wolno - amerykańskiej z własnego wyzwania uległ już w 4 minucie dobremu Goyero - wi (Niemcy). Niemiec nie dał się wzięć na „kawały” z poddawaniem nogi, lecz rozciągnął, a raczej zgłębł Hałaniewicza sposobem walki francuskiej. Był to błąd Hałaniewicza, który zapóźno zaczął myśleć o tym, że w tym spotkaniu może sobie pozwolić na wszystko.

Co nas po pracy rozweseli?

Teatr Męjski — pop. Pan Geldhab; wiecz. Opera na 3 głosy. Teatr Kameralny — Dr. Stieglitz. Teatr Popularny — pop. Kredowe koło; wiecz. żyd. wieczny tulać. Teatr Geyera — Najweselejsza parada. Apollo — I 10 minut strachu. II Janko muzykant. Bajka — Porucznik Armand. Capitol — X-27. Casino — Trader Horn. Corso — I Meksykanka, II. Casy — I Tajniki San Francisco. II Szalone życie. Grand-Kino — Przegląd miłosny. Luna — Kongres tańcy. Milano — Szary dom. Monus — Tyko na nas. Odeon — Faworyta maharadży. Oświatowy — Dla dorosłych. Tajemnica cytadeli w Dębnie; dla młod. W niewoli u szelki. Palace — Gloria. Przedwiośnie — Niebezpieczny raj. Rakieta — Melodia szczęścia. Resursa — Jej eksceleńcia miłość. Splendid — Sterowiec L. A. 8. Teatry — Kobieta, która się śmieje. Wodewil — Szwalone studentki. Zacheta — Monte Carlo.

Teatr Męjski — pop. Pan Geldhab; wiecz. Opera na 3 głosy. Teatr Kameralny — Dr. Stieglitz. Teatr Popularny — pop. Kredowe koło; wiecz. żyd. wieczny tulać. Teatr Geyera — Najweselejsza parada. Apollo — I 10 minut strachu. II Janko muzykant. Bajka — Porucznik Armand. Capitol — X-27. Casino — Trader Horn. Corso — I Meksykanka, II. Casy — I Tajniki San Francisco. II Szalone życie. Grand-Kino — Przegląd miłosny. Luna — Kongres tańcy. Milano — Szary dom. Monus — Tyko na nas. Odeon — Faworyta maharadży. Oświatowy — Dla dorosłych. Tajemnica cytadeli w Dębnie; dla młod. W niewoli u szelki. Palace — Gloria. Przedwiośnie — Niebezpieczny raj. Rakieta — Melodia szczęścia. Resursa — Jej eksceleńcia miłość. Splendid — Sterowiec L. A. 8. Teatry — Kobieta, która się śmieje. Wodewil — Szwalone studentki. Zacheta — Monte Carlo.

Bilans działalności sportowej Łódzkiego Towarzystwa Kolarskiego za sezon 1931 roku.

Bilans sportowy Łódzkiego Towarzystwa Kolarskiego za sezon 1931 r. przedstawia się następująco: Sezon sportowy trwał od 26 kwietnia do 11 października. Czynny udział w wycieczkach turystycznych brało ogółem: 4 osoby, w tem 6 pań. Wycieczek odbyło się 27. Najdłuższa wycieczka wynosiła 120 km. do Stróżna, najkrótsza 10 km. Najlicniejsza wycieczka liczyła 27 osób, najmniej 3 osoby. Ogółem przejechano w sezonie przez wszystkich uczestników 9111 km. Nagród za turystykę wydano 12 w tem — 3 pierwszej klasy za 20 wycieczek, 1 drugiej klasy za 15 wycieczek i 8 trzeciej klasy za 10 wycieczek. Poza uprawianiem turystyki Towarzystwo uczestniczyło w ubiegłym sezonie 2 wycieczki kolarskie wewnątrz, na 50 i 100 km., kolarski raid „z rozkazem na terenie całego województwa łódzkiego (dystans 2722 km.), oraz sztafetowy wycieczki kolarskiej drużynowej, na dystansie Łódź-Kalisz-Lódź (228 km.) o nagrodę przechodnią. W imprezach tych uczestniczyło ogółem 162 zawodników z różnych klubów, licząc każdego zawodnika jeden raz. Nagród rozdano — 73, w tem 1 puhar, naramiennik, dwa dyplomy, sześć przedmiotów wartościowych i 63 żetony srebrne i brązowe. Nadmienię również należy, iż młodzi zawodnicy Ł. T. K., których jest kilkunastu, a którzy dopiero rozpoczynają swoją karierę zawodniczą, startowali w kilku wyścigach urządzonych przez inne kluby i chociaż nie zdobyli czołowych miejsc, jednakże z wielkim zapalem przygotowują się do przyszłych zwycięstw. Bilans powyższy jest doprawdy imponujący i niewiele Towarzystw Kolarskich w Polsce może mu się przeciwstawić.

W nadchodzącym sezonie Ł. T. K. pozu wycieczkami turystycznymi, wycieczkami szosowymi i raidem kolarskim, projektuje również zorganizowanie „kolarskiego zjazdu gwiazd” do Łodzi, w którym by wzięli udział kolarze z całego Państwa. Specjalną zaś uwagę Łódzkie Towarzystwo Kolarskie zwracać będzie na popularyzację i rozwój turystyki kolarskiej.

Sport w kilku słowach.

Wczoraj drużyna polska hokejowa rozegrała drugi swój mecz z drużyną uniwersytecką w Ninnoson. Mecz zakończył się katastrofalną porażką drużyny polskiej 1:7. Drużyna amerykańska miała przez cały czas walki ogromną przewagę. Jedyną bramkę dla Polski zdobył Godlewski, który wraz z Sokolowskim był naszym najlepszym graczem.

Wczoraj drużyna polska hokejowa rozegrała drugi swój mecz z drużyną uniwersytecką w Ninnoson. Mecz zakończył się katastrofalną porażką drużyny polskiej 1:7. Drużyna amerykańska miała przez cały czas walki ogromną przewagę. Jedyną bramkę dla Polski zdobył Godlewski, który wraz z Sokolowskim był naszym najlepszym graczem.

Radjo-kącik

RASZYN, niedziela. 10.00 Nabożeństwo z Krakowa 11.58 Sygnał czasu 12.05 Program na dzień bieżący. 12.10 Urzęd. Państw. Inst. Met. 12.15—14.00 Poranek symfoniczny 14.00 Pogadanka roln. pt. „Jak postępować z krowami przy taniem mleku?” — p. A. Platkowski 14.20—14.40 Pieśń ludowa 14.40—15.00 Pogadanka roln. pt. „Oszczędne żywienie krowy”. wygł. p. A. Platkowski 15.00—15.15 Muzyka lekka 15.15—16.20 Program dla młodzieży. 16.20 Muzyka lekka 16.40 Odczyt ze Lwowa 16.55 Utwory na harmonij (płyty) 17.15 Odczyt z Krakowa 17.30 „Wiedom. przylepne i pożyte”. 17.45—19.00 Koncert popołudniowy. W przerwie komunikat Zw. Pracow. Gmin Wielekich 19.00 Rozmaitości 19.25 Piosenki w wyk. Danilewskiego (płyty) 19.40 Program na dzień następny 19.45 Słuchowisko 20.15—21.45 Koncert popularny 21.45 Kwadrans literacki 22.05—23.30 Tr. koncert europejski z Londynu 23.30 Komunikaty 23.35 Wiedomości sportowe 23.45—24.00 Muzyka taneczna.

RASZYN, niedziela. 10.00 Nabożeństwo z Krakowa 11.58 Sygnał czasu 12.05 Program na dzień bieżący. 12.10 Urzęd. Państw. Inst. Met. 12.15—14.00 Poranek symfoniczny 14.00 Pogadanka roln. pt. „Jak postępować z krowami przy taniem mleku?” — p. A. Platkowski 14.20—14.40 Pieśń ludowa 14.40—15.00 Pogadanka roln. pt. „Oszczędne żywienie krowy”. wygł. p. A. Platkowski 15.00—15.15 Muzyka lekka 15.15—16.20 Program dla młodzieży. 16.20 Muzyka lekka 16.40 Odczyt ze Lwowa 16.55 Utwory na harmonij (płyty) 17.15 Odczyt z Krakowa 17.30 „Wiedom. przylepne i pożyte”. 17.45—19.00 Koncert popołudniowy. W przerwie komunikat Zw. Pracow. Gmin Wielekich 19.00 Rozmaitości 19.25 Piosenki w wyk. Danilewskiego (płyty) 19.40 Program na dzień następny 19.45 Słuchowisko 20.15—21.45 Koncert popularny 21.45 Kwadrans literacki 22.05—23.30 Tr. koncert europejski z Londynu 23.30 Komunikaty 23.35 Wiedomości sportowe 23.45—24.00 Muzyka taneczna.

Co nas po pracy rozweseli?

Teatr Męjski — pop. Pan Geldhab; wiecz. Opera na 3 głosy. Teatr Kameralny — Dr. Stieglitz. Teatr Popularny — pop. Kredowe koło; wiecz. żyd. wieczny tulać. Teatr Geyera — Najweselejsza parada. Apollo — I 10 minut strachu. II Janko muzykant. Bajka — Porucznik Armand. Capitol — X-27. Casino — Trader Horn. Corso — I Meksykanka, II. Casy — I Tajniki San Francisco. II Szalone życie. Grand-Kino — Przegląd miłosny. Luna — Kongres tańcy. Milano — Szary dom. Monus — Tyko na nas. Odeon — Faworyta maharadży. Oświatowy — Dla dorosłych. Tajemnica cytadeli w Dębnie; dla młod. W niewoli u szelki. Palace — Gloria. Przedwiośnie — Niebezpieczny raj. Rakieta — Melodia szczęścia. Resursa — Jej eksceleńcia miłość. Splendid — Sterowiec L. A. 8. Teatry — Kobieta, która się śmieje. Wodewil — Szwalone studentki. Zacheta — Monte Carlo.

Teatr Męjski — pop. Pan Geldhab; wiecz. Opera na 3 głosy. Teatr Kameralny — Dr. Stieglitz. Teatr Popularny — pop. Kredowe koło; wiecz. żyd. wieczny tulać. Teatr Geyera — Najweselejsza parada. Apollo — I 10 minut strachu. II Janko muzykant. Bajka — Porucznik Armand. Capitol — X-27. Casino — Trader Horn. Corso — I Meksykanka, II. Casy — I Tajniki San Francisco. II Szalone życie. Grand-Kino — Przegląd miłosny. Luna — Kongres tańcy. Milano — Szary dom. Monus — Tyko na nas. Odeon — Faworyta maharadży. Oświatowy — Dla dorosłych. Tajemnica cytadeli w Dębnie; dla młod. W niewoli u szelki. Palace — Gloria. Przedwiośnie — Niebezpieczny raj. Rakieta — Melodia szczęścia. Resursa — Jej eksceleńcia miłość. Splendid — Sterowiec L. A. 8. Teatry — Kobieta, która się śmieje. Wodewil — Szwalone studentki. Zacheta — Monte Carlo.

Co nas po pracy rozweseli?

Teatr Męjski — pop. Pan Geldhab; wiecz. Opera na 3 głosy. Teatr Kameralny — Dr. Stieglitz. Teatr Popularny — pop. Kredowe koło; wiecz. żyd. wieczny tulać. Teatr Geyera — Najweselejsza parada. Apollo — I 10 minut strachu. II Janko muzykant. Bajka — Porucznik Armand. Capitol — X-27. Casino — Trader Horn. Corso — I Meksykanka, II. Casy — I Tajniki San Francisco. II Szalone życie. Grand-Kino — Przegląd miłosny. Luna — Kongres tańcy. Milano — Szary dom. Monus — Tyko na nas. Odeon — Faworyta maharadży. Oświatowy — Dla dorosłych. Tajemnica cytadeli w Dębnie; dla młod. W niewoli u szelki. Palace — Gloria. Przedwiośnie — Niebezpieczny raj. Rakieta — Melodia szczęścia. Resursa — Jej eksceleńcia miłość. Splendid — Sterowiec L. A. 8. Teatry — Kobieta, która się śmieje. Wodewil — Szwalone studentki. Zacheta — Monte Carlo.

Teatr Męjski — pop. Pan Geldhab; wiecz. Opera na 3 głosy. Teatr Kameralny — Dr. Stieglitz. Teatr Popularny — pop. Kredowe koło; wiecz. żyd. wieczny tulać. Teatr Geyera — Najweselejsza parada. Apollo — I 10 minut strachu. II Janko muzykant. Bajka — Porucznik Armand. Capitol — X-27. Casino — Trader Horn. Corso — I Meksykanka, II. Casy — I Tajniki San Francisco. II Szalone życie. Grand-Kino — Przegląd miłosny. Luna — Kongres tańcy. Milano — Szary dom. Monus — Tyko na nas. Odeon — Faworyta maharadży. Oświatowy — Dla dorosłych. Tajemnica cytadeli w Dębnie; dla młod. W niewoli u szelki. Palace — Gloria. Przedwiośnie — Niebezpieczny raj. Rakieta — Melodia szczęścia. Resursa — Jej eksceleńcia miłość. Splendid — Sterowiec L. A. 8. Teatry — Kobieta, która się śmieje. Wodewil — Szwalone studentki. Zacheta — Monte Carlo.

ŻYCIE EKONOMICZNE

NOTOWANIA ZŁOTEGO ZAGRANICĄ.

Londyn (za złoty 1 ft. st.) zamk 30.75. Praga wpłaty na Warszawę (za 100 złotych) 377.50—379.50. Wiedeń, złoty czek — 79.56—80.04. bank. 79.39—79.95. Zurich, złoty (za 100 złotych) zamkn. 57.45. Berlin, złoty (za 100 złotych) noty większe 47.00—47.40, wpłaty na Warszawę 47.20—47.40, na Katowice 47.20—47.40, na Poznań 47.20—47.00, Odańsk (za 100 złotych) 57.49—57.61, telegraficzne wpłaty na Warszawę 57.47—57.59.

Londyn, New York 345.12, Paryż 87.59, Berlin 14.51 i pół, Montreal 395, Amsterdam 8.53 i pół, Włochy 66.43, Szwajcaria 17.99, Kopenhaaga 18.17 3/4. Wiedeń 31. Warszawa 30.75. Paryż. Londyn 87.58. Nowy Jork 25.37 1/4. Bawelna. Nowy Jork, Loco 7.05, luty 6.91, marzec 6.97, kwiecień 7.02, maj 7.12, czerwiec 7.19, lipiec 7.29, sierpień 7.30, wrzesień 7.44, październik 7.53, listopad 7.62, grudzień 7.71, styczeń 7.77. Liverpool, Loco 6.95, luty 5.65, marzec 5.65, kwiecień 5.64, maj 6.64, czerwiec 5.64, lipiec 5.65, sierpień 5.67, wrzesień 5.68, październik 5.70, listopad 5.72, grudzień 5.76, styczeń 5.78, luty 5.80, marzec 5.83. Egipska, Loco 7.70, marzec 7.40, maj 7.90, lipiec 7.77, październik 8.04, listopad 8.08, grudzień 8.15, styczeń 8.20.

Waluty, dewizy i akcje na giełdzie warszawskiej

MOCNA TENDENCJA DLA PAPIERÓW PROCENTOWYCH UTRZYMUJE SIĘ NADAL.

Dział pożyczek premijowych cechowała naogół tendencja mocna. W stosunku do notowań poprzednich 3 proc. Poż. Budowlana zyskała 1 zł, na sztuce: 4 proc. Pożyczka inwestycyjna zwykła była droższa o 1.50 zł; 4 proc. Poż. Dolarowa zaś po pewnych wahanach zakończyła zebranie kursom o 1 zł, niższym. Z innych papierów 5 proc. Poż. Konwersyjna oraz listy i obligacje banków państwowych pozostały bez zmian: 7 proc. Pożyczka Stabilizacyjna wzrosła się o 0.75 proc.

PRYWATNE PAPIERY LOKACYJNE ZWYŻKUA.

Popły na listy zastawne był cokolwiek większy przy tendencji mocniejszej, 4 proc. Listy Zastawne Tow. Kred. m. Radomia były droższe o 0.25 proc. 4 i pół proc. Listy Zast. Ziemi, Warsz. podniosły się o 0.20 proc.; 8 proc. L. Z. m. Warszawy utrzymały notowania poprzednie, VIII i IX em. 6 proc. Poż. Konwersyjna 1926 roku w porównaniu z ost. not. z dnia 29.1 b. r. zyskała 2.25 proc. Dawno niekazuujące się na rynku 8 proc. Listy Zast. Tow. Kred. m. Lublina podniosły się o 0.75 proc. (ostatnie not. dnia 29.12 ub. roku).

PAPIERY PROCENTOWE.

Premijowa Pożyczka Budowlana ser. I 36—36.75—36.25 Premijowa Pożyczka Inwestycyjna 91—Prem. Poż. Dolarowa-seria III 49.50—50—49. Państw. Pożyczka Konwersyjna 1924 r. 40.50 Pożyczka Stabilizacyjna 1927 r. 55.50—57.50—55.75 Listy Zastawne Banku Rolnego 83.25 Listy Zastawne Banku Rolnego 94.00 Listy Zast. Banku Gosp. Kraj. II em. 83.25 Listy Zast. Banku Gosp. Kraj. I em. 94.00 Obligacje Komunalne Banku Gosp. Kraj. II em. 83.25 Obligacje Komunalne Banku Gosp. Kraj. I em. 94.00 Obligacje Budowlane Banku Gosp. Kraj. I em. 93 Listy Zast. Tow. Kred. Ziemi, w Warszawie 31.25 Listy Zast. Tow. Kred. Ziemi, w Warszawie 41.30—41.50 Listy Zast. Tow. Kred. m. Warszawy 63.65—64.75—64 Poż. Konwersyjna m. Warsz. 1926 r. 36.25 Listy Zast. Tow. Kred. m. Lublina 54.75 Listy Zast. Tow. Kred. m. Radomia 62.50.

SŁABSZĄ TENDENCJĄ DLA AKCYJ.

Zainteresowanie dla papierów dywidendowych było małe, obroty — nadal minimalne; usposobienie — słabsze. Z akcji bankowych obracano B. Polskim, po kursie znacznie niższym, pod koniec nastroj był lepszy; w rezultacie — straciły one 1 zł. na sztuce. Grupa metałurgiczna reprezentowały Lipipy, utrzymując się na poziomie niezmienionym. Inne akcje — do not. ofic. nie doszło.

KURSY AKCYJ

Bank Polski 97—98, Ljlop 18.00.

GIEŁDA ZBOŻOWA.

WARSZAWA, 26.2. Urzędowa cennik Giełdy Zbożowej i Towarowej w Warszawie. Ceny za 100 kg, parytet wagon Warszawa, w handlu hurtowym, ładunkach wagonowych. Kursy ustalane na podstawie cen giełdowych: żyto 24.50—25.00, pszenica jedn. 27.00—27.50, zbierana 26.00—26.50, owies jednolity 24.00—25.00, zbierany 21.50—22.50, jęczmień na kaszę 21.50—22.00, browarniany 23.00—24.00, groch polny jadalny 26.00—30.00, Wiktoria 80.00—84.00, mąka pszenna luksusowa 45.00—50.00, — 0000 40.00—45.00, — żytnia pyłowa 41.00—42.00, — siłkowa i razowa 31.00—32.00. Obroty małe; tendencja utrzymana.

Co zgotować jutro na obiad

1) Czernina. Kaczka pieczona z kompotem. Strudel z jabłkami. 2) Rosół z makaronem. Szynka mięsa z sosem cebulowym. Pączki.

WINSZUJEMY.

Jutro; Maksymilianowi. Wschód słońca 6.42. Zachód — 16.56. Długodzień dnia 10.14. Przybyło dnia 2.36. Tydzień 2.

Nowe wykopaliska w Egipcie.



„Włoscianka”, doskonała rzeźba z przed 5.000 lat wykopana w pobliżu piramid przez profesora Selima Effendi Hassana z Kairu.

Mała głowa, duży wzrost.

Struś — najgłupszy ptak na świecie.

Ojeznią strusia są jak wiadomo przetrzenie pustynne i stepowe krajów gorących. W Afryce i niektórych okolicach Azji rozpowszechniony jest struś afrykański. Przy pożywieniu roślinnym struś przez długi czas

wytrzymać potrafi bez wody.

Z drugiej strony objawia on szczególne, że zamilowanie do wody i gdzie sposobność broczy godzinami aż po głowę zanurzony w wodzie i potrafi doskonale pływać.

Podobnie żyje struś amerykański. Nandu, zamieszkujący terytoria stepowe południowej Brazylii, Boliwii, Argentyny i Patagonii. Jest on nieco mniejszy niż jego kuzyn afrykański i nie posiada też jego wspaniałych wielkich piór.

W stepach Australii żyje dalsza odmiana strusia, zwanego Emu. Spokrewniona z nim odmiana Kazuarów żyje w lasach północnej Australii, na Nowej Gwince i sąsiednich wyspach. I one są znakomitymi biegaczami, i z błyskawiczną szybkością przesuwają się przez gęstwinę i przepadają bez śladu

w zaroślach i trawach.

Najmniejszy z ptaków-biegaczy Kiwi, nie większy od zwykłej kury, żyje w najgłębszych lasach górskich Nowej Zelandii. Są to bardzo oryginalne okazy. Dzień spędzają one w dołach ziemnych a nocą szukają sobie pożywienia.

Na Nowej Zelandii żył jeszcze w czasach historycznych inny gatunek strusia, Moa, który osiągnął wysokość 4 m. Nietylek szkieletów, lecz także pióra, resztki skóry i jaj znaleziono jeszcze w ostatnich czasach.

Podobne olbrzymie zamieszkiwały dawniej także wyspę Madagaskar. I one zostały wypięcone przez ludność krajową. Był to prawdopodobnie największy struś, jaki kiedykolwiek żył na ziemi, a jego jaja pomieściłoby 140 jaj kurzych.

Dzisiejsza nauka stoi na stanowisku, że wszystkie te odmiany nie pochodzą od wspólnego przodka, lecz powstały niezależnie od siebie i dzięki podobnym warunkom przechodziły rozwój analogiczny.

Posiadają one też pewne odrębne cechy, różniące je tak od ptaków jak też od innych zwierząt. Samiec wykonuje

dziwne tańce

i ruchy ciała, zabiegając o względy samicy. Jaja w razie niebezpieczeństwa zasypywane bywają piaskiem, lecz twierdzenie, jakoby jaja wylęgły wyłącznie promienie słoneczne, należy do krainy bajek. Struś afrykański wylęga jaja przez 50 dni, australijski Emu nawet 60 dni. W ciągu dnia funkcje wylęgania spełnia samica, wieczorem i nocą samiec. W okolicach gorących bywa wszakże, że tylko samiec wylęga jaja w nocy.

Struś afrykański żyje w jednożeństwie lecz zdarza się często że kilka samiec składa swe jaja do jednego gniazda co powoduje

walki między samcami,

które wszystkie chcą wylęgiwać. Struś amerykański natomiast żyje w wielożeństwie. W wszystkich odmianach prawie wyłącznie wylęga jaja kogut, któremu też w łwiej części przypada w udziale troska o wychowanie młodych. Emu nie puszcza samicy do jaj i młodych. Rzecz osobliwa, że w tych wszystkich wypadkach samiec wygląda niepozornie i nie wyróżnia się pięknem upierzeniem, jak to bywa u innych ptaków.

Hałaśliwe dziecko rytmu. Piętnastoletnia rocznica „jazzu“.

Nowe instrumenty muzyczne.

W roku 1917, a więc przed piętnastu laty, Paryż przeżył pewną sensację. Gdy ponownie otwarto zamknięte chłwi „Casino de Paris”, publiczność paryska po raz pierwszy usłyszała orkiestrę jazzową. Zrazu pomyślano, że jest to jakiś eksperyment futurystyczny, i zaprotestowano dość gwałtownie. Wkrótce jednakże nowy zespół muzyczny zyskał uznanie słuchaczy i od-tąd rozpoczął się

zwycięski pochód jazzu.

Nigdy zapewne nie zostanie wyświe-tlone pochodzenie jazzu i jego powsta-nie. Jest błędem przypuszczać, że jazz jest wytworem murzyńskim, bowiem jakkolwiek „czarni” stanowią w Ame-ryce żywioł, dostarczający muzyki i pieśni ludowych, jednakże przemian-y jazzu wykazują inne źródła. Trzeba sobie uświadomić, że gwałtowne prze-wroty w modzie, życiu towarzyskiem, tańcu i t. d., jakie nastąpiły po wojnie,

uksztaltowały się nie odrazu, lecz po-wolną ewolucją w ciągu dziesiątków lat.

W przybliżeniu w tymże czasie, gdy powstał „cakewalk”, i w swej grotes-kowej postaci pomimo wszystko dostał się na scenę, zaczęto rozpowszechniać amerykańskie przeboje taneczne, od-znaczające się, wybitnym wybiciem rytmu. Szczegół ten musiał zafrapo-wać kompozytorów europejskich, z których Sousa, wzorując się na amery-kańskiej muzyce, stał się mistrzowskim od-twórca nowych metod

Sousa również pierwszy wprowa-dził do swych orkiestr zapomniany oddawna saksofon oraz nowy instrument, nazwany we-dług niego — sousafonem.

Główną atrakcją zespołów jazzo-wych w ich pierwszych zapoczątkowa-niach stanowiły nowe, glaznane u nas in-strumety. W ich liczbie jeden tylko, a mianowicie banjo, jest naprawdę mu-ryńskiego pochodzenia. Ojczyzna je-go jest Afryka, gdzie jednak zwie się nie „banjo”, a „bania”. Wszystkie inne o specjalnych i skomplikowanych naz-wach, są wytworem europejskim, za-czerpniętym bądź z archiwów, bądź z pomysłów nowszych wytwórni, które u-miały zdobyć dla nich uznanie mody.

Każda epoka posiada specjalne in-strumety muzyczne, używane z za-miłowaniem do muzyki tanecznej, po-cząwszy od katarinki w średniewie-czu, kobzy, harmonijki, a kończąc na saksofonie.

Jest rzeczą jasną, że instrumenty „modne”, powstałe z gorączkowego ter-

na okresów „inflacyjnych”, nie mogą przetrwać długo. To też z całego sze-regu instrumentów, używanych w pierwszych czasach istnienia jazzu, po-został tylko: saksofon i bardoneon (ol-brzymia harmonijka z klawiaturą), urwa-żane dziś za instrumenty okazowe or-kiestr jazzowych.

W bieżącym sezonie zimowym wraz z nowym tańcem „rumba” uzyskali-smy nowe instrumenty hałaśliwe, któ-rych zadaniem jest dostarczyć akustycz-nego tła nowej melodii tanecznej

Powstał więc „maracas”, przyrząd z rączką wielkości orzecha ko-kosowego, napełniony drobnymi kulka-mi w kształcie ziaren. Przy potrząsaniu „instrument” ten wydaje jasny, nieco przetrząsany szmer. Inny instrument, u-żywany do „rumbi” zwie się „claves”. Są to dwie, krótkie, masywne pałeczki z jesionu, palisandru lub amerykań-skiego drzewa „hickory”, które uderza się jedną o drugą co ćwierćminutę.

Jazz w ciągu piętnastoletniego swe-go istnienia w Europie rozwinął się do-skonale. Stał się solidnym i poważnym nawykiem, który nie razi już „tłukogę”, choćby nawet był jego przeciwnikiem, lecz niema wątpliwości, że jazz nigdy nie zostanie zaliczony do muzyki o ja-kiejkolwiek artystycznej wartości.

Wygraliśmy po trzy miliony

Ostatnia gra w karty króla Edwarda VII.

Rozkładał karty. Ani jednej figury! Raz, dwa trzy, sześć najmniejszych karo. Raz, dwa, trzy, cztery, siedem najmniej-szych trefli.

Ponrostu „na warjata” zapowiadam — Karo!

Dubail, siedząc po mej lewicy, myśli chwile. Przeczuwam, że ma cudowną kartę, że: no mych karach zapowie bez atu. Ale mówi:

— Trzy kiery.

Oczywiście dla zamknięcia licytacji.

Wszystko stracone.

Nagle książę, mój partner, ogłasza naj-spokojniej:

— Cztery karo.

Był upał, ale przeszły mnie dreszcze. Co to może znaczyć? Czy sam ma ka-ra, czy w moje tak bardzo wierzy? Może winduie przeciwnika? Przecież mam ka-ra również silne co trefle...

Kolej na Avarne. Włoski dyplomata wlewni oczy w karty. Prawie nie widzi-my jego twarzy. Z poza tego wachlarza rzucę:

— Cztery karo? Nie! — cztery pik!

Tu demon kart ponosił mnie po raz drugi. Zrozumieliem. Cztery pik! Avarny mógłbym przeliczować pięcioma karami, ale rzekłem:

— Siedem karo!

Powstała cisza, jak makiem zasiał. Było tak cicho, że można było dosłyszeć plusk fal spokojnego zupełnie morza o burty jachtu. Tylko Vanderbiltd, siedzący dotąd przy księciu, wstał i bezszelestnie znalazł się za mną. Dubail zagrywa, asem kier.

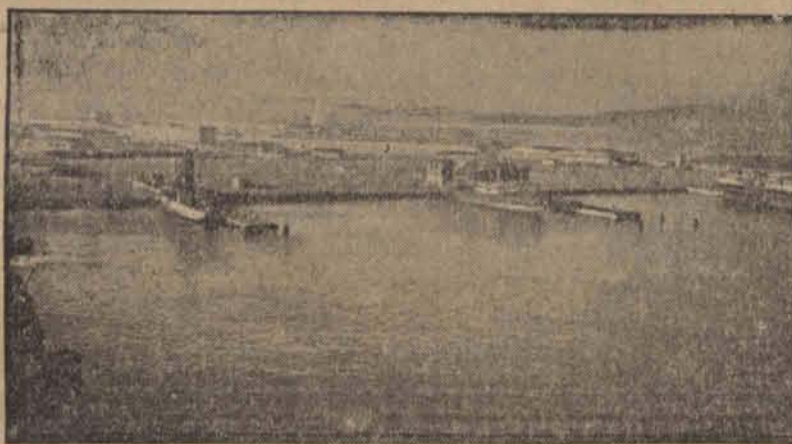
Książę Walji rozkłada karty. Ma asa karo z pięcioma karami bez króla, damy

Litewska kapliczka



Piękny zabytek litewskiej architektury, starożytna kapliczka wsi Dukszt, tuż koło granicy litewskiej.

Rozwój portu w Gdyni.



Budowa portu w Gdyni postępuje w dalszym ciągu z niesłychaną szybkością. To też z każdym miesiącem powstają w porcie gdynińskim nowe urządzenia przeładunkowe. Na ilustracji widzimy dwa nowe „pirsy”, służące do przeładunku węgla, oddane ostatnio do użytku.

„KIRIGURUSU“.

Kierownik orkiestry owadów.

Od niepamiętnych czasów istnieją w Japonii prawdziwe orkiestry owa-dów.

Specjalista, zajmujący się tam chwytaniem owadów i ich „muzycznym-niem”, nazywa się „musziur” i nieraz o-siaga za swych wychowawców

ceny nader wysokie.

Niektórzy z musziurów są słynni na ca-łą Japonię. Waleją się oni po ulicach z bambusową żerdzią, na której wiszą dziesiątki malutkich klatek, a każda klatka mieści w sobie miniaturowego śpiewaka. Zanim nabędzie jakiegoś ko-nika pólnego, Japończyk przesłucha do-brych dziesiątek śpiewaków. Ze zbliże-niem się jesieni głosy owadów stają się

dzwięczniejsze i czystsze; o tej wła-snie porze kwitnie handel musziurów.

Konik polny śpiewa basem. Najwy-żej oceniany jest owad, zwany „kirigiruru”. Jest to kapelmistrz z urodze-nia, kierownik orkiestr. Na jego znak rozpoczyna się

melodyjna symfonia muzyczna.

Rolę primadonny odgrywa w orkiestrze małeńka „suzamusi” (dzwońcezek). Jej niebieskie skrzydła kołyszą się nie-ustannie, gdy ociera ona, jak kamycz-kiem, łapkę o łapkę, wydając dźwięk „rin-rin-rin”, przyczem bierze bardzo wysokie nuty, zmieniając rytm i kończy pianissimo Matsumusi (nazwa ta ozna-cza, że owad, noszący ją, lubi szelest sosen na świeżym powietrzu), jest naj-bardziej utalentowanym „przenikają-cym w głąb duszy” muzykiem. Jego długie brunatne ciało, usiane złotymi purporkami, jest dosyć brzydkie, zato śpiewa on wyśmienicie.

Uważany jest przytem za przyjaciela dzieci, bo śpiewa im kołysanki. Naj-ostrzejszy zaś dźwięk wydaje żółta se-mi (podobna do cykady).

Wyliczone wyżej owady stanowią tylko nieliczne przedstawicieli tego świata śpiewających owadów, których właścicielem jest musziur. Owady jego

są święte, gdyż u Japończyków istnie-je przesąd, że w te owady wcielili się dusze ludzi, którzy za czasów swego żywota ziemskiego źle traktowali zwie-rzęta. Obecnie, po wcieleniu się w ma-łe owady, pokutują śpiewem za swoje dawne grzechy.

Ostatnie życzenie dziwaka.

Z trumną na Mont Blanc.

Pasażerowie pociągu pospiesznego Calais — Medolan byli ogromnie zaintrygowani.

Na każdej stacji opuszczali przedzą-ły i chodzący się tłumnie na peronie, ogła-dali

tajemniczy wagon.

Był to przyczepiony do pociągu wa-gon salonowy, którego okna przez całą drogę przesłaniały szczelnie zasunię-te ciemne firanki.

— Panie konduktorze — pytał cieka-wi — co to za wagon. Kto w nim jedzie? Ale zarówno konduktor, jak kelnierzy wagonu restauracyjnego, dawali niezmien-nie tę samą odpowiedź:

— W wagonie tym jadą pasażero-wie, którzy nie pozwolili się budzić przed Lago Maggiore...

Odpowiedź tę interpretowano rozma-icie.

Mówiono:

— W wagonie tym jadą delegaci na Radę Ligi...

Jakiś monarcha podróżuje...

— Nie, to jakiś milioner...

Kilka stacji po Genewie otworzyły się podwójne drzwi tajemniczego wago-nu.

Sensacja, tak długo ukrywana, odsłoniła się nagle.

Ale zdumień podróżni, zgromadzeni na peronie, ujrzeli, że nie ma ona nic

wspólnego z ich przypuszczeniami.

Z salonowego wagonu wyniesiono o-kutą srebrną trumnę...

Dopiero teraz dowiedziano się praw-dy.

W trumnie spoczywał pewien angielski sportowiec, stary kawaler o miliono-wym majątku i wielu dziwactwach.

Zmarł pod Londynem i tam też miał być pochowany. Ale w testamentie zosta-wił jedno zastrzeżenie.

Oto, po śmierci kazał zanieść swe zwłoki na Mont Blanc.

Ponieważ w życiu nie zdążył zrobić wycieczki na wysokość 4.810 metrów, więc ofiarował w testamentie dużą sumę temu, który ze zwłokami jego

dojrze na szczyt góry.

Dwaj czarno ubrani panowie przysią-gli do spełnienia swego obowiązku. Prze-nieśli trumnę aż do stóp góry na swych barkach. Tam wynajeli silnych, muskular-nych górników. Górale ci zgodzili się oczy-wiście ze względu na olbrzymią premję.

Ale wycieczka nie udała się.

W tej porze roku jest niemożliwością dotarcie z takim ciężarem na szczyt.

Ponieważ ze względów zrozumiałych na lato nie można tej wycieczki odłożyć, więc musiano poprzestać na polowie dro-ży na Mont Blanc.

— 10 —

Podsluchanie

WYBREDNY.

Maż do żony: — Pytasz, chciałem na śniadanie? Lososia, smażonego na trufkach, kurczaka, potem, pasztet z gęsiich wątroby. Żona: — Chyba zwarjowałem. Maż: — Wiele pociło się bym chciał?

W SADZIE.

Sędzia: — Czy podsłuchiwałeś? Oskarżony: — Co? Jeszcze dodać? Już sto złotych dałem obrońcy.

AUTOMOBILISTA.

— Jak się to stało, że opo-— Najechałem na butelkę. — Czy jej nie zauważyłeś?

— Nie, ten idjota miał ją w

WIERNOŚĆ.

— Ja odjeżdżam... przysię-— Dobrze, ale wracaj pre-

W LODZI.

— Zgłosiłem upadłość. — Czy nie nie uratowa-

— Nie.

— A może do Niemiec?

— Też nie.

— W takim razie nie

zrobiłeś kompletną plajtę.